

---

# Storia dell'arte

---

[155-156]

Nuova Serie

1/2 | 2021

*Raffaello*  
*500*

DE LUCA EDITORI D'ARTE

Storia dell'arte [155-156]  
Nuova Serie 1/2 | 2021

DE LUCA EDITORI D'ARTE

THIS MAGAZINE IS INDEXED IN  
**BHA**  
**Bibliography of the History of Art**  
A bibliographic service of the Getty Research Institut and the  
Institut de l'Information Scientifique et Technique of the Centre National de la Recherche Scientifique  
AND IN  
**ARTbibliographies Modern**  
A bibliographic service of Cambridge Scientific Abstracts

1/2 2021

---

Gennaio - Dicembre

Storia dell'arte. Nuova Serie

Rivista semestrale

Classe A (A.N.V.U.R.)

Iscrizione presso il registro stampa del Tribunale di Roma n. 153/2018 del 19 settembre 2018

**Direttore:** Alessandro Zuccari

**Vicedirettore:** Stefania Macioce

**Comitato scientifico:** Francesca Baldassari, Fabio Benzi, Lorenzo Canova, Elizabeth Cropper, Gail Feigenbaum, Camilla Fiore, Manuela Gianandrea, Helen Langdon, Annick Lemoine, Loredana Lorizzo, Massimo Moretti, Xavier F. Salomon, Antonella Sbrilli, Sebastian Schütze, Francesco Solinas, Victor Stoichita, Caterina Volpi

**Coordinamento editoriale:** Camilla Fiore, Massimo Moretti

**Redazione:** Anna Cavallaro, Stefano Colonna, Laura Leuzzi

**Direttore responsabile:** Valerio Eletti

La rivista si avvale di referees anonimi

**Mail redazione:** [storiadellarterivista@gmail.com](mailto:storiadellarterivista@gmail.com)

**Sito web:** [storiadellarterivista.it](http://storiadellarterivista.it)

Coordinamento editoriale: Antonella Sbrilli

Progetto grafico: webmaster: Paolo De Gasperis

Redazione: Patrizia Principi, Ilaria Sanetti, Francesco Spina, Giuseppe Valentini Malavolti

**Edita da:** DE LUCA EDITORI D'ARTE S.r.l.

Via Giovanni Andreoli, 1 - 00195 Roma - Tel. e Fax: +39 06 32.650.712

[www.delucaeditori.com](http://www.delucaeditori.com)

**Abbonamenti:** De Luca Editori d'Arte

Abbonamento 2021: (spese postali incluse)

Italia € 124,00; Europa e Bacino Mediterraneo € 170,00; Paesi Extraeuropei € 200,00

Fascicolo in corso € 68,00 (più spese postali per Europa, Bacino Mediterraneo e Paesi Extraeuropei)

L'abbonamento comprende i due fascicoli dell'anno. Ogni cambiamento di indirizzo dovrà essere segnalato all'amministrazione della rivista, comunicando anche il vecchio indirizzo. Gli arretrati fino al 2018 avranno un prezzo maggiorato di € 25,00 più spese di spedizione.

Per la sottoscrizione degli abbonamenti è possibile pagare con bonifico bancario a:

De Luca Editori d'Arte s.r.l.

IBAN IT86L0200805075000400835718

Una volta effettuato il pagamento si richiede l'invio per mail a [libreria@delucaeditori.com](mailto:libreria@delucaeditori.com) della ricevuta e di tutti i dati relativi sia alla fatturazione che alla spedizione

È possibile sottoscrivere l'abbonamento con carta di credito anche direttamente dal sito web: [www.delucaeditori.com](http://www.delucaeditori.com) nella sezione relativa alla rivista

**Stampa:** Tipografia Monti  
[dicembre 2021]

ISSN 0392-4513

ISBN 978-88-6557-505-5

# Storia dell'arte

fondata da Giulio Carlo Argan

diretta da Alessandro Zuccari

## INDICE

|   |  |     |
|---|--|-----|
| Alessandro Zuccari  | <i>Editoriale</i>  | 9   |
| Irene Baldriga  | <i>L'altro Rinascimento: Raffaello e i pittori del Nord</i>  | 13  |
| Simonetta Prosperi<br>Valenti Rodinò                          | <i>Disegni come trasmissione di modelli: la divisione tra gli allievi</i>  | 37  |
| Marco Simone Bolzoni  | <i>Federico Zuccari e Raffaello, «frà gli eccellenti eccellente»</i>   | 49  |
| Massimo Moretti   | <i>L'altare Graziani da Raffaello a Palma il Giovane. Una copia della «Madonna» Canossa e una «sentenza» sfavorevole a Giovanni De' Vecchi</i> | 61  |
| Patrizia Cavazzini  | <i>The Madonna of the Veil and other Copies after Raphael in Seicento Roman Dwellings: Visibility, Faith and Vasari's Lives</i>                | 89  |
| C. Falcucci, S. Ginzburg,<br>V. Rotili, S. Ventra, P. Violini | <i>Un «puttino a fresco cavato di Roma di mano di Raffaele Urbino». Novità sul frammento dell'Accademia di San Luca</i>                        | 109 |
| Claudia Bolgia  | <i>Roma-Londra andata e ritorno: i Cosmati a Westminster in contesto</i>   | 123 |
| Stefania Castellana   | <i>Johannes Hispanus: ancora una Madonna con il Bambino</i>  | 141 |
| Giorgio Bonsanti  | <i>La Lucrezia del Bramantino</i>  | 153 |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| Francesco De Carolis,<br>Michela Giuntoli | <i>Pietro Antonio Ferro fra Roma e Napoli: formazione teorica e pratica pittorica</i>   | 171 |
| Stefania Macioce                          | <i>Un inedito San Sebastiano di Giovanni Baglione</i>   | 187 |
| Sabina de Cavi                            | <i>Drawing and artistic collaboration in S. Maria in Trivio, Rome. Notes on Giacomo Amato, Antonio Gherardi, Ercole Ferrata and Bartolomeo Merelli</i>  | 199 |
| Patrizia Principi                         | <i>«Luigi Garzi inventor»: stampe d'invenzione e di traduzione dall'Istituto Centrale per la Grafica</i>  | 219 |
| Arabella Cifani,<br>Franco Monetti        | <i>Novità per Ottaviano Monfort e Francesco Gerolamo Foresti. Nuovi studi e nuove scoperte sulla natura morta in Piemonte tra Seicento e Settecento</i> | 239 |
| Valter Curzi                              | <i>Sul pittore dotto nella Roma del Settecento: Pompeo Batoni e Domenico Corvi</i>  | 259 |
| Mariella Nuzzo                            | <i>Restauro del Novecento nella cappella Cornaro in S. Maria della Vittoria: lo studio berniniano della luce e il ruolo di Antonio Muñoz</i>            | 275 |
| Niccolò D'Agati                           | <i>Ragazza alla finestra e Nuove sacerdotesse: due diversi dipinti futuristi di Carlo Carrà</i>   | 291 |
| RECENSIONI                                |   |     |
| Ettore Giovanati                          | <i>Giulio Zavatta, Raffaello. La Madonna Diotallevi. La vicenda storico-critica, NFC, Rimini 2019</i>   | 311 |

|                     |   |     |
|---------------------|---|-----|
| Francesco Spina     | <i>Raffaello. La Madonna di Loreto. Storia avventurosa e successo di un'opera</i> , a cura di F. Biferali e V. Punzi, catalogo della mostra (Museo Pontificio Santa Casa di Loreto, 15 luglio - 17 ottobre 2021), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2021   | 312 |
| Antonella Attanasio | Marcello Fagiolo, <i>Raffaello invisibile. Lo Spazio, l'Arco di trionfo, la Cupola</i> , De Luca Editori d'Arte, Roma 2020  | 313 |
| Massimo Moretti     | <i>Sul filo di Raffaello. Impresa e fortuna nell'arte dell'arazzo</i> , a cura di Anna Cerboni Baiardi, Nello Forti Grazzini, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 21 maggio - 12 settembre 2021), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2021   | 315 |
| Ilaria Sanetti      | <i>Raffaello Giovane a Città di Castello e il suo sguardo</i> , a cura di Marica Mercalli e Laura Teza, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2021   | 316 |
| Francesco Spina     | Giuseppe Capriotti, <i>Il tempo delle fenici e degli unicorni. Giulia Farnese e il ciclo decorativo del castello di Carbognano</i> , Ancona, Affinità elettive, 2020  | 318 |
| Peter Lukehart      | Patrizia Cavazzini, <i>Porta Virtutis: Il processo a Federico Zuccari</i> , con la collaborazione di Yara Cancilla. Artisti in Tribunale, vol. I, De Luca Editori d'Arte, Roma 2020   | 320 |
| Patrizia Principi   | Federica Veratelli, <i>Jan van Beyghem. Un caravaggesco tra le Fiandre, Roma e l'Emilia</i> , con la collaborazione di Enrico Ghetti, Collana "Heritage", 2, NFC, Rimini 2020   | 323 |
| Federica Giacomini  | <i>Capitale e crocevia. Il mercato dell'arte nella Roma sabauda</i> , a cura di Andrea Bacchi e Giovanna Capitelli, atti della giornata di studio <i>Mercanti, collezionisti e conoscitori nella Roma sabauda (1870-1915)</i> , Bologna, Fondazione Zeri, 15 novembre 2017, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2020 | 325 |



# Editoriale

Il 2020 è stato il quinto centenario della morte di Raffaello: doveva essere celebrato come l’“anno Sanzio”, ma verrà più facilmente ricordato come quello della pandemia da Covid-19. Le celebrazioni che si erano aperte magnificamente con l’esposizione degli arazzi progettati per Leone X ad ornamento della Cappella Sistina (17-23 febbraio), in vista della ricorrenza del giorno della sua morte (6 aprile 1520), avrebbero trovato il loro momento forte nell’inaugurazione della grande mostra alle Scuderie del Quirinale, dal titolo evocativo *Raffaello 1520-1483*, curata da Matteo Lafranconi e Marzia Faietti, con Francesco Paolo Di Teodoro e Vincenzo Farinella. Inaugurata il 5 marzo, non senza le preoccupazioni dovute alla veloce diffusione del virus, l’esposizione – che aveva suscitato molta attesa anche per la scelta, dichiarata sin dal titolo, di un percorso *à rebours* – a pochi giorni dalla sua apertura ha dovuto affrontare il precipitare della situazione sanitaria, che ha costretto l’organizzazione a scelte difficili e misure di straordinaria restrizione della fruizione pubblica. Solo tre giorni dopo l’Italia, e Raffaello con lei, entravano ufficialmente in lockdown.

Oscurate letteralmente le opere per proteggerle dall’azione della luce, in vista di una possibile riapertura della mostra, è stata approntata una innovativa proposta di esposizione digitale con visite virtuali e contributi video di approfondimento, prezioso lascito – anche per il grande pubblico – di quei mesi di forzata chiusura.

Va ricordato che per Raffaello non è il primo centenario problematico: nel 1920 l’Italia usciva dai disastri della guerra mondiale e non si riuscì a onorare adeguatamente l’Urbinate, per quanto non mancarono importanti iniziative editoriali, tra le quali la monografia illustrata di Adolfo Venturi (al quale si devono diversi altri studi usciti nello stesso anno). Numerose furono anche le commemorazioni, nonché i richiami all’immaginario raffaellesco nel campo della cultura, dell’arte contemporanea e della pubblicità, come ha documentato oggi un’accurata mostra a Villa Farnesina, promossa dall’Accademia Nazionale dei Lincei (*Il Trittico del Centenario. Leonardo 1919, Raffaello 1920, Dante*, a cura di Roberto Antonelli, Virginia Lapenta, Guicciardo Sassoli de’ Bianchi Strozzi).

Non è ancora possibile presentare un censimento di tutte le iniziative dedicate al “Divin pittore”, in gran parte patrocinate dal Comitato Nazionale per il V Centenario della morte di Raffaello – mostre, conferenze, pubblicazioni, documentari trasmessi nelle reti nazionali e nei canali satellitari a diffusione internazionale – promosse durante la pandemia non solo dalle Scuderie del Quirinale, ma anche da scuole, università, accademie...; alcune di esse sono ancora in corso e altre sono state rinviate. È necessario, però, ricordare almeno il convegno *Raffaello in Vaticano*, a cura di Barbara Jatta e Guido

◀ Particolare del *San Luca che dipinge la Madonna*, 1580-1585 ca., Roma, Accademia di San Luca.



Cornini, che dal 27 al 29 settembre ha raccolto nel Salone di Raffaello della Pinacoteca Vaticana più di quaranta esperti internazionali del maestro che hanno presentato sotto diverse angolature le nuove ricerche, i restauri, le indagini diagnostiche, gli esiti e la ricezione di quell'artista "universale" che è stato l'Urbinate. Per il suo largo respiro, il convegno si è posto in continuità con il congresso internazionale *Raffaello a Roma* del 1983, promosso dalla Bibliotheca Hertziana e dai Musei Vaticani.

Nei mesi del lockdown anche "Storia dell'arte" ha continuato a lavorare e – sollecitata dalle vicende degli sfortunati festeggiamenti di Raffaello – ha pensato di chiedere ai suoi collaboratori alcuni approfondimenti sull'opera del Sanzio, su particolari aspetti del raffaellismo o sulla sua eredità, trovando pronta risposta da parte di alcuni studiosi ai quali, in questa sede, va un ringraziamento particolare, considerando che le loro ricerche sono state fatte in momenti di chiusura totale o parziale di archivi e biblioteche.

Avendo raccolto una serie di articoli, pronti a essere pubblicati già all'inizio di quest'anno, si è pensato di comporre un numero unico per il 2021, diviso in due distinte sezioni, la prima delle quali dedicata agli studi su Raffaello e i suoi seguaci. Del resto, su questi argomenti la rivista, nei suoi cinquant'anni di vita, ha ospitato una serie di studi che vale la pena ricordare: Avraham Ronen su *Raphael and Mantegna* (n. 33, 1978), Emma Simi Varanelli sulla Stanza della Segnatura (n. 49, 1983), Rosa Lopez Torrijos sulla fortuna de «*Los grutescos de Rafael y Udine en la pintura española*» (n. 60, 1987), Linda Caron sulla *Trasfigurazione* (n. 64, 1988), Peter Tomory sul *Sogno di Raffaello* inciso da Giorgio Ghisi (n. 75, 1992), Maurizio Calvesi sulla favola di Amore e Psiche in Raffaello e Giulio Romano (n. 124, 2009). Accanto ad essi non vanno trascurate le ricerche rivolte ai più stretti allievi del maestro, tra cui l'articolo di Antonio Vannugli sulla cappella di S. Maria Maddalena a Trinità dei Monti, lo studio iconografico di Stefania Pasti sulla *Madonna della Gatta* di Giulio Romano, o il recentissimo contributo di Elena Escuredo su un'inedita commissione a Perin del Vaga (la perduta decorazione della cappella della Concezione a S. Bartolomeo all'Isola).

I saggi "raffaelleschi" in questo numero doppio del 2021 sono sei. Irene Baldriga propone una nuova riflessione sul discusso rapporto tra il Sanzio e la pittura nordica, in particolare fiamminga, soffermandosi su un possibile incontro tra l'Urbinate e Jan Gossaert, documentato a Roma nel 1509. Gli scritti di Simonetta Prospero Valenti Rodinò e Marco Simone Bolzoni offrono, rispettivamente, approfondimenti sull'uso del disegno nella bottega di Raffaello e sulla pratica del disegno *d'après* come azione accademica da parte di Federico Zuccari, emulatore del maestro di Urbino e suo conterraneo. Gli articoli di Massimo Moretti e Patrizia Cavazzini sono dedicati a vicende che riguardano le copie da Raffaello con novità documentarie, ma non solo, sulla fortuna di due capolavori: *La Perla*, già in casa Canossa a Verona (poi nelle collezioni di Vincenzo Gonzaga e infine nelle raccolte reali spagnole), e la *Madonna del Velo*, sulle cui vicende si è da poco conclusa una mostra a cura di Fabrizio Biferali e Vito Punzi presso il Museo Pontificio Santa Casa di Loreto. Conclude la sezione un insieme di testi dedicati ai risultati di restauro del *Putto* di Raffaello, conservato dal 1834 nelle collezioni dell'Accademia di San Luca, restituito al Sanzio in modo convincente da Claudio Falcucci, Silvia Ginzburg, Valeria Rotili, Stefania Ventra e Paolo Violini.

Questi studi non sono a margine delle tante iniziative editoriali dell'ultimo biennio, ma offrono nuovi dati e spunti di riflessione che interessano la critica raffaellesca. Tra l'altro, vi è come un filo rosso che lega gran parte dei contributi: la storia della fortuna e della ricezione dei modelli di Raffaello nell'arte italiana ed europea del Cinque e Seicento, dalla quale emerge come l'analisi comparativa delle fonti primarie e secondarie sia determinante e possa aggiungere ancora tasselli significativi.

*Alessandro Zuccari*

ISSN 0392-4513  
€ 136 ISBN 978-88-6557-505-5



9 788865 575055